

Сучасна інтерпретація золотого перетину вже не відноситься лише до правил геометрії і форми. Сьогодні принципом гармонійних пропорцій підкоряються не тільки розміри деталей фасаду, площа кімнат або довжини фронтонів, а й колірна гама, яка використовується при створенні інтер'єру.

Спорудити гармонійне будова на модульному підставі набагато простіше. Багато відділень і приміщення в цьому випадку виконуються як окремі блоки. Вони проектується в суворій відповідності з гармонійним правилом. Звести будинок як набір окремих модулів, значною простіше, ніж створювати єдину коробку.

Завдяки використанню методу золотого перетину в будівництві і дизайні будівлі виходять комфортабельними та довговічними. Вони виглядають гармонійно і привабливо. Інтер'єр теж оформлюють за універсальною пропорції. Це дозволяє грамотно використовувати простір.

Список використаних джерел

1. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві. Львів: Українські технології, 2005
2. Мулява О.М., Ткачук М.А. "золотий переріз"
3. Ю.М. ПАНИШКО, А.Л. ВАСИЛЬЧУК, В.В. ДЖУНЬ ДО ІСТОРІЇ РОЗВИТКУ ВЧЕННЯ ПРО "ЗОЛОТИЙ ПЕРЕРІЗ"
4. <http://pobudova.in.ua/%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B9-%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BD-%D0%B2-%D0%B1%D1%83%D0%B4%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%82%D0%B2%D1%96.html>
5. https://uk.m.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BD

УДК 747

ДИЗАЙН ДЕКОРАТИВНИХ ЕЛЕМЕНТІВ ІНТЕР'ЄРУ НА ОСНОВІ ЖИЛКУВАННЯ ЛИСТЯ РОСЛИН

Галайда К. О., студ. гр. МБАп -191

Науковий керівник: Прибитько І. О., к.т.н., доцент
Національний університет «Чернігівська політехніка»

Людина – невід'ємна частина навколишнього середовища, живе у гармонії з навколишнім світом, захоплюється різноманітністю та надихається досконалістю форм природних об'єктів. Таке оточення сприяє відтворенню нерукотворних образів у різних галузях життєдіяльності людини.

Такі сфери людської діяльності як архітектура та дизайн наразі стрімко розвиваються. Цей фактор сучасного суспільства спричиняє зростання конкуренції, яка вимагає свіжих ідей та створення нових дизайнерських форм. В умовах конкуренції одним із чинників, що забезпечує першість, є унікальність створюваних об'єктів.

У перерахованих умовах одним із альтернативних рішень є вивчення нових дизайнерських течій, зокрема біодизайну. Це напрямок, що спрямований на вивчення структури та форм об'єктів навколишнього середовища та, як результат, створення елементів інтер'єру та екстер'єру на основі отриманих знань.

Розглянемо вищезгаданий процес на прикладі розробки декоративної перегородки, в основу будови якої покладено жилкування листка гіпеастрому (рис.1). Гіпеаструм – кімнатна рослина родини амарилісових, батьківщиною якої вважається Мексика та Бразилія.

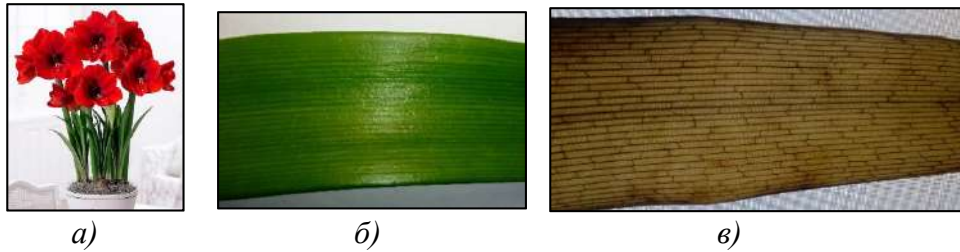


Рисунок 1 – а) гінеаструм [1]; б) фрагмент листка; в) висушений лист гінеаструму

За характером галуження досліджуваний лист має паралельне жилкування [2].

Жилка – це судинно-провідний пучок, який забезпечує лист водою, мінеральними речовинами, відводить синтезовані в листку органічні речовини до інших органів рослини. Жилки є також опорою листка [2].

Перш за все необхідно виділити схему жилкування листка, котра є основою декоративної перегородки (рис. 2, а). Далі, спираючись на отримані результати проектуємо елемент інтер'єру (рис.2, б) та будуємо 3D модель за допомогою доступних засобів (рис. 2, в, г).

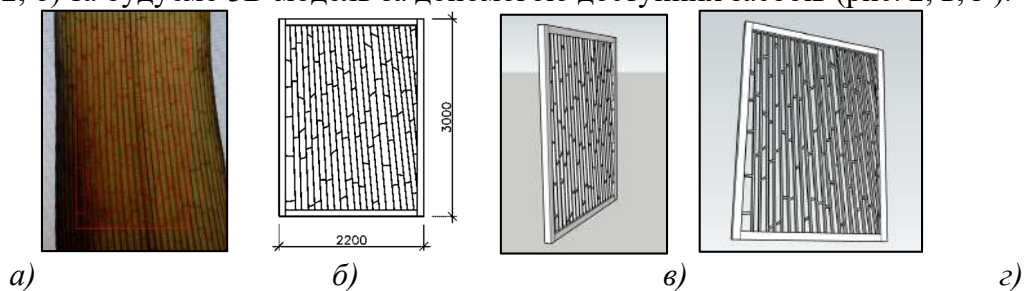


Рисунок 2 – а) виділена схема жилкування; б) схема проєктованого елемента; в),г) 3D модель

Форми, що отримані у результаті творчого процесу вивчення законів формотворення природи – це вже не форми природи, а синтез природних форм із наявними у розпорядження дизайнера засобів, вироблених прогресом техніки та наукових засобів. Отже, біонічний дизайн не повністю копіює форми природи, а лише бере їх за основу, створюючи форми, у яких відтворені типові риси та загальні якості [3].

Архітектура та дизайн – динамічне середовище, що постійно змінюється. Їм притаманні процеси постійної зміни, вдосконалення. Існує припущення, що саме вивчення процесів живої природи допоможе вирішити безліч проблем майбутнього [3].

Важливою вимогою організації біодизайну інтер'єру є те, що в такому житлі має бути затишно, свіжо та легко дихати, працювати й відпочивати. Для цього в інтер'єрі доцільно використовувати кімнатні рослини.

Біодизайн – це не тільки окремий стиль інтер'єру, але й ціла наука, предметом вивчення якої є елементи та образи живої природи, засіб для створення естетичного і психологічного комфорту людини. Це прояв поєднання часточки природи із сучасним інтер'єром, можливість відчутти справжню гармонію з навколишнім світом [4].



Рисунок 3 – Розроблена декоративна перегородка в інтер'єрі

Природа – невичерпне джерело натхнення завдяки неповторності, різноманітності та досконалості форм нерукотворних об'єктів, що нас оточують. Звернення до природних форм

– одна із найбільш перспективних напрямків розвитку дизайну та архітектури. Біодизайн – це сучасне явище, що відкриває безліч нових рішень та можливостей у створенні принципово нових об'єктів, що відрізняються гармонією та формами, запозиченими від природи.

Список використаних джерел

1. Гиппеаструм [Електронний ресурс] / Растениевод. – Режим доступу до ресурсу: <https://rastenievod.com/gippeastrum.html>
2. П.В. Дячук, Л.П. Перфільєва. Ботаніка: підручник. – Умань, ФОП Жовтий О.О. – 2015. – 206 с.
3. Ю.С. Лебедев. Архитектура и бионика. – М.: Стройиздат, 1971. – 120 с.
4. Поняття про стиль. Тенденції розвитку сучасного дизайну [Електронний ресурс] / Народна освіта. – Режим доступу до ресурсу: <https://narodna-osvita.com.ua/5407--25-ponyattya-pro-stil-tendenci-rozvitku-suchasnogo-dizaynu.html>

УДК 502.36:72.036:747.012

РОЛЬ ЕКОДИЗАЙНУ В ОХОРОНІ ЗОВНІШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

Дегтяренко О. К., студ. гр. ДС 191

Науковий керівник: Савченко О.В., д.т.н., доцент

Національний університет «Чернігівська Політехніка»

З кожним роком людей на планеті стає все більше. Як показує статистика, людству знадобилося близько 200 тисяч років, щоб досягти показника в 1 мільярд (приблизно до 1800 р.) та всього 200 років, щоб кількість зросла до 7 мільярдів [1]. Така новина не може не радувати – це означає, що на Землі існують всі комфортні умови для проживання. А чи насправді все так просто?

Насамперед, людська діяльність не пройшла безслідно для планети та екології. Наразі ми маємо забруднений Світовий океан, значну вирубку лісів та далеко не чисте повітря. Все це – ще не всі глобальні проблеми для природи у сьогоденні.

Така ситуація склалася тому, що, створюючи умови для себе, людина не подбала про умови для природи. Все-таки, планета – це наша домівка, де ще потрібно буде існувати нашим дітям та онукам. Думуючи про «сьогодні», людство не задумувалося про «завтра». Але часи змінюються, і наша задача зараз полягає в тому, щоб зрозуміти наявність проблеми та подумати над шляхами її вирішення.

Екодизайн – це один із засобів вирішення проблем забруднення середовища. Причиною виникнення цього стилю є прагнення людини жити у природному середовищі. Дизайнери у всьому світі розробляють нові тенденції та технології, які допоможуть створити унікальний стиль майже без завдання шкоди навколишньому середовищу. Концепцію такого дизайну гарно описав американський вчений Д. Беньюс: «Тепер відкривається епоха, основана не на тому, що ми можемо взяти у природи, а на тому, чому ми можемо навчитися у неї» [2].

Зв'язки між природою і культурою, між екологічними і соціальними чинниками є фундаментальними і постійними. Зараз екодизайн стає не тільки засобом формування певних продуктів, а й інструментом упорядкування світу. Проектування з принципами екодизайну є надзвичайно складним і багатогранним процесом, оскільки вимагає глибоких екологічних знань, синтезу різних наукових сфер, раціонального співвідношення екологічних, функціональних і естетичних чинників [2].

За прогнозами фахівців в області розвитку технологій поновлювані джерела енергії (гідроелектростанції, вітрогенератори, біопаливо, геотермальні установки і сонячні панелі) незабаром стануть другими за значимістю серед трьох основних джерел енергії на планеті. Міжнародні виставки показують, що при сучасному рівні промисловості тільки за рахунок