

Палац Бельведер в Петергофі прикрашають шість масивних скульптур, дизайн яких архітектор запозичив у оригінальних статуєток Давньої Греції; гранітні сходи з чотирма каріатидами з сірого граніту - пряме відсилання до Ерехтейона на Акрополі; другий поверх Бельведера також спроектований в стилі античного храму - по периметру він декорований 28 полірованими гранітними іонічними колонами з білого мармуру (рис.6). Інтер'єр Бельведера відповідає архітектурі - меблі спеціально робили на замовлення в "античному" стилі.



Рисунок 6 – Бельведер: Палац, Каріатиди, Велика зала

Залежно від епохи будівництва, в проектах можна розгледіти риси і інших стилів - модерну, неокласику, але незмінна основа у архітектурі цих пам'яток одна - прагнення до античних грецьких форм, образів Парфенону, Ерехтейону, храму Зевса.

І сьогодні архітектори зводять особняки в грецькому стилі, використовуючи при проектуванні такі конструктивні елементи, як плоскі дахи, масивні стіни, колони. Математика вимагає симетрії і гармонії, збереження ідеальних пропорцій, що дозволяють створювати оптимальний візуальний ефект, нібито будівля є якоюсь величною скульптурою. Всі ці прийоми пройшли перевірку століттями і безвідмовно спрацьовують в наш час

Список використаних джерел

1. https://architime.ru/architects/a_leo_von_klenze.htm
2. <http://www.loc.gov/pictures/collection/hh/item/al0643/>

УДК 747:643

СУЧАСНІ СТИЛІ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРІВ

Остапенко Ю. П., Маринок А. А., студ. гр. ДС-181

Науковий керівник: **Гаврик О. Ю.,** асистент
Національний університет «Чернігівська політехніка»

Сприйняття людиною певного замкненого простору напряму залежить від наповнення та оздоблення, інакше кажучи, стилю інтер'єру цього простору. Стиль інтер'єру – це сукупність ознак, що характеризують той чи інший період мистецтва, його тенденції, які відображаються в оздобленні інтер'єру. Тому, сучасні стилі інтер'єру, перш за все, відображають тенденції, які є актуальними на сьогоднішній день. Велика кількість сучасних стилів поєднує у собі одночасно функціональність та декоративність, але найчастіше робиться акцент на організації простору, тобто саме функціональності, що є дуже важливим у наш час. Це, в свою чергу, допомагає навіть з найменшого приміщення зробити максимально зручний у користуванні простір. Щоб досягти такого результату, використовують простоту форм, ненав'язливі кольори, а для додавання певного контрасту використовується декор [1].

На розвиток сучасних стилів, який почався з XIX ст., в першу чергу, впливали такі фактори як технічний процес, розвиток науки, техніки, а найголовніше – суспільства. Усі існуючі стилі проходили скрізь призму епох та тенденцій, що, у свою чергу, впливало на їх трансформацію. Так еволюція стилів сформувала ті головні риси, які характеризують ці стилі. І тільки через великий проміжок часу, з розвитком технологій, інноваціями в оздоблюванні та освоєнням нових матеріалів, нові художні прийоми стали відомими, популярними та визнаними у всьому світі. До сучасних стилів інтер'єру, які зараз є популярними і широко

використовуваними, належать такі стилі як: контемпорарі, мінімалізм, хай-тек, лофт і скандинавський.

Якщо узагальнити усі сучасні стилі інтер'єру, то вони дають можливість формувати індивідуальне середовище для перебування людини та об'єднують прийоми і властивості для самовираження. Сучасний стиль проявляється частіше усього в контрасті форм, матеріалів, кольорів та текстур між собою. Також одним із прийомів є суміщенням різних кімнат у єдиний простір з поділом його на функціональні зони. Такий прийом може проявлятися в об'єднанні вітальні, кухні та їдальні в єдину зону денного проведення часу, а поєднання спальні, вбиральні та ванної – в єдину вечірньо-нічну зону відпочинку. Однією з головних тенденцій сучасних стилів є використання природних матеріалів в інтер'єрі. Вони цінуються не лише за свою екологічність, а також і за природні текстури та натуральні колірні гамми, які є невід'ємною частиною сучасного інтер'єру.

Можна виокремити такі сучасні стилі інтер'єру:

Контемпорарі (від англ. Contemporary – сучасний) – це стиль, який підходить для зручного та спокійного життя (рис. 1, а). Доступна ціна, зручність у використанні і практичні, недорогі, але якісні матеріали – все це характеризує стиль контемпорарі. Дозволяє втілити сучасні ідеї, де немає таких жорстких рамок, як у стилях хай-тек і мінімалізм. Використання цього стилю в інтер'єрі створює максимальну ясність і функціональність у дизайні, чітке і зручне розташування всіх елементів дизайну. Сучасний стиль виражається в чітких лініях, пропорційних формах, гладких і однорідних поверхнях, які стануть фоном для окремих прикрас. Основний принцип цього стилю – близькість, простота і зрозумілість для більшості, отже кожен, хто має хороший смак і бажання виразити себе, може застосувати його в своєму інтер'єрі.

Мінімалізм (від латинського Minimus – найменший) – цей стиль особливий своєю естетикою, помітними формами, простотою в лініях та зрозумілими композиціями (рис. 1, б). В основі цього стилю – використання лише найнеобхіднішого для життя. Стиль заснований на функціоналізмі, простоті й раціональності.

Декоративність відсувається на задній план, а прикраси і надлишкове оздоблення відсутні. Мінімалізм проявляється у відкритих, вільних просторах та у правильних геометричних об'ємах. У цьому стилі використовуються гладенькі поверхні, стримані і неекспресивні матеріали, нейтральні або одноманітні кольори і відтінки.

Хай-тек (від англ. High tech – високі технології) – це стиль, в якому використовується сучасні високотехнологічні методи, такі як: параметризм, пластичність, тектоніка в елементах інтер'єру, оздобленні меблів, техніках проектування, що полегшує життя людини (рис. 1, в).

Застосовуючи стиль хай-тек в інтер'єрі, акцент роблять на естетиці складних елементів, прагматичній своєрідній формі необхідних предметів, декоративній маніфестації композиції сучасного мистецтва, заснованій на надійних технологіях майбутнього. Стиль хай-тек виконується, в основному, зі скла, пластику та металевих матеріалів з блискучими гладкими поверхнями, а відсутність декору врівноважується важливістю і нестандартними формами, які самі по собі стають окрасою інтер'єру.

Лофт (від англ. Loft – горище) – стиль, заснований на переоснащенні горища, промислової будівлі у житловий простір (рис. 1, г). Інтер'єр, виконаний в стилі лофт, обов'язково повинен відображати сліди промислового минулого, такі як: відкриті цегляна кладка, бетон, залізні балки, канали. Навіть якщо стиль використовується у новозбудованих будинках, такі елементи створюються штучно. Стилю властиві відкриті і великі площі, які не потрібно ділити на кімнати, а тільки на функціональні зони не тільки у горизонтальному, а і на вертикальному рівні. Ці функціональні зони можуть бути прикрашені декоративними перегородками або меблями, а крім меблів, можуть бути обладнані ванними кімнатами, спальнями, окремими приміщеннями.

Скандинавський (невіддільний від народів Півночі) – це стиль, який є найпростішим природним стилем (рис. 1, д). Цей стиль прийшов до нас з Північної Європи з таких країн, як Швеція, Норвегія і Фінляндія. Тривалі зими, суворий клімат, відсутність сонячного світла,

зв'язок з природою відображаються в інтер'єрі, який оздоблюється в скандинавському стилі. Саме тому інтер'єри в цьому стилі завжди наповнені великою свободою, повітрям і світлом. Основу стилю складають лаконічні і прості форми, світлі і пастельні тони, натуральні матеріали.

Натуральне дерево, камінь, метал часто використовуються для оздоблення поверхонь. Основні кольори інтер'єру – білий, всі натуральні відтінки синього, зеленого. Кольори в скандинавському стилі мають особливе функціональне навантаження, оскільки всі світлі кольори можуть створювати оптичні ілюзії. Особливістю скандинавського стилю є велика кількість прикладного декору і яскраві акценти, які пожвавлюють атмосферу.



Рисунок 1 – Сучасні стилі інтер'єру (фото запозичені з [1]): а) контемпторарі; б) мінімалізм; в) хай-тек; г) лофт; д) скандинавський

Різноманітність стильових рішень в оформленні інтер'єру залежить тільки від кількості ідей в голові дизайнера, його вишуканості смаку і почуття міри. Тільки справжні професіонали здатні гармонійно організувати простір в обраному стильовому напрямку та врахувати усі вподобання замовника, оскільки вибір певного стильового напрямку у дизайні інтер'єру залежить, перш за все, від урахування усіх факторів: смаків та побажань клієнта, обраного простору та задачі його перетворення, яка стоїть перед дизайнером.

Список використаних джерел

1. Стилi сучасного інтер'єру [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://comfortdeluxe.ua/uk/dyzajn-interieru/styli-suchasnogo-interieru/>
2. Стилi сучасного інтер'єру [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://mauris-design.in.ua/styli-interieru/>
3. Інтер'єр // Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. — Київ : ВЦ «Академія», 2007. — Т. 1 : А — Л. — С. 427-428.
4. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища: навч. посіб. / С. П. Мигаль, І. А. Дида, Т. Є. Казанцева; Нац. ун-т «Львів. політехніка». — Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2014. — 225 с.