

Сучасні тенденції розвитку етнодизайну в Україні. Дизайн-проект серії картин та ескізів для оформлення інтер'єру в українському етнічному стилі



Мета

дослідження сучасних тенденцій розвитку етнодизайну та інтерпретації українських етнічних традицій в сучасному дизайні.



Предмет

дизайн інтер'єрів в українському етнічному стилі



Об'єкт

інтер'єр освітнього середовища НУ “Чернігівська політехніка”

Д

О

С

Л

І

Д

Ж

Е

Н

Н

Я



Актуальність

полягає у потребі збереження національної самобутності українців та необхідністю її популяризації.



Завдання

- Провести аналіз наукових робіт на тему етнодизайну;
- Дослідити питання розвитку сучасного етнодизайну в Україні;
- Проаналізувати зразки вітчизняних проєктів;
- Охарактеризувати стилістичну та композиційну концепцію;
- Розробити власну серію картин на основі проведеного дослідження.

Поняття етнодизайн утворене від “етнос” (грец. – ethnos) означає народ, стійка спільність людей, що історично склалась на певній території.

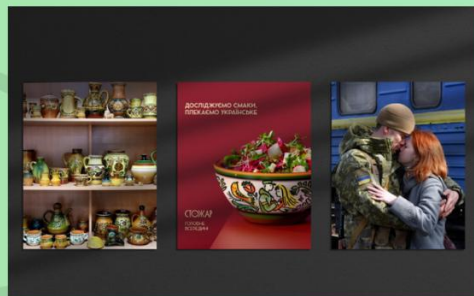
Етнічний (народний) – такий, що належить певному народу, його культурі, традиціям. Отже, етнодизайн нами розглядається як проєктна діяльність зі створення сучасних форм матеріального середовища з використанням традиційних елементів культури певного етносу.

За Л. Оршанським

Аналіз референсів



ресторан в Парижі в українському стилі, в інтер'єрі якого присутні пригаднання українській етніці елементи. Орнаменти, символіка та видатні українські діячі на картинах надають закладу українську атмосферу.



Образ пари, сповненої любові, зображений серед цвітіння квітів і співу пташок, що символізує надію Агенція Vandog. Вона у межах рекламної кампанії для ТМ «Стожар»

Станція метро "Осокорки"



Художник Matthew Down (Бельгія) «Авдівка»
За основу митець взяв реальне фото міста Авдівки, яке внаслідок бойових дій на Сході країни зазнало руйнації. Художник наніс малюнок дитячою рукою, слідуючи концепції, ніби дитина знайшла десь старе фото. Він перемалював його наче ідеальне майбутнє, відозмінену реальність, ніби переосмисливши питання “ а як насправді могло б бути?”. Кажучи тим самим, що, врешті, майбутнім поколінням доведеться прибрати наслідки скоєного дорослими.



Художник – Kraser, Іспанія.
«Mother Land»
художник використовує тварин з Червоної книги України, а також рослини, флору та фауну. Зліва – ведмідь, представник Західної України, з інтегрованою Львівською ратушею. Справа – корсак, представник східної частини України, з інтегрованим Донецьким аеропортом. Між двома тваринами – світлофор у вигляді герба України, який показує напрямок території нашої країни.

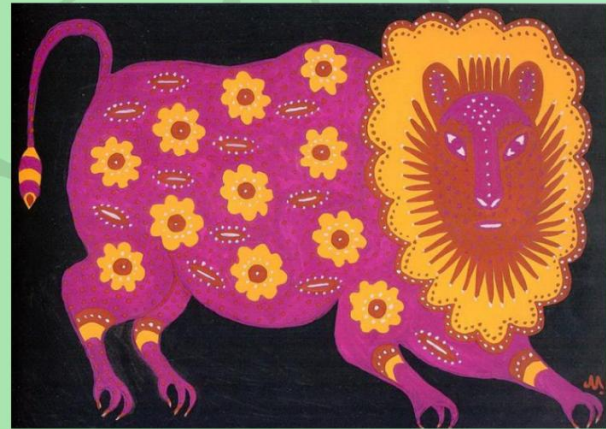


мудборд

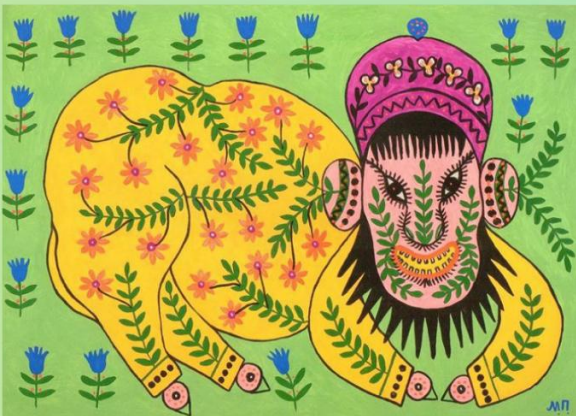


В основу ідеї було прийнято рішення втілити задум у вигляді триптиха. Прототипами інтер'єрних картин послуговували роботи української мисткині Марії Приймаченко із серії "Полські звіри".

Марію по праву вважають однією із найсамотніших українських художниць, яка є представницею найвісного народного стилю (примітивізму), в основі якого лежать українські казки, легенди та оповідання.



"Молодий левик"



"Цей звір ворожить"



"Голубка распустила крила, хоче на землі мира"



Концепція

В основу серії картин кваліфікаційної роботи покладено мотиви української сучасності. Головними героями виступають звірі, котрі мешкають на території Чернігівщини та символізують собою сучасних українських людей.



Бобер



Качки



Білка

Сюжет пов'язує собою три провідних образи сьогочасної України, пов'язаних між собою єдністю української нації. Він висвітлює проблематику нинішніх обставин війни, в яких живуть наші люди та демонструє силу, завдяки якій тримається країна. Сила взаємозв'язків, народного духу, прагнення до волі та методів, завдяки яким ця нелегка боротьба продовжується. Сила небайдужості людей. Праця заради один одного, заради перемоги.

Матеріал для виконання триптиху — акрил.

Колірна гамма фону:



Сам фон із темно синього по боках триптиху, градієнтом переходить у блакитно-жовтий у центральній частині.



Рушник дає зрозуміти в якому боці знаходиться дім героя. Це привертає увагу до того, що сам персонаж знаходиться "в гарячій точці".

Образ оборони

Бобер постає символом військового, котрий знаходиться на своїй рідній землі, але далеко від безпечного дому. Він одягнений у традиційну українську вишиванку, яка слугує йому за захист та виступає символом незламності та своєї належності до української нації.



український баражуючий боєприпас великої дальності, виробництва концерну "Укроборонпром"



Символ оберегу



символ вірності та відданості.

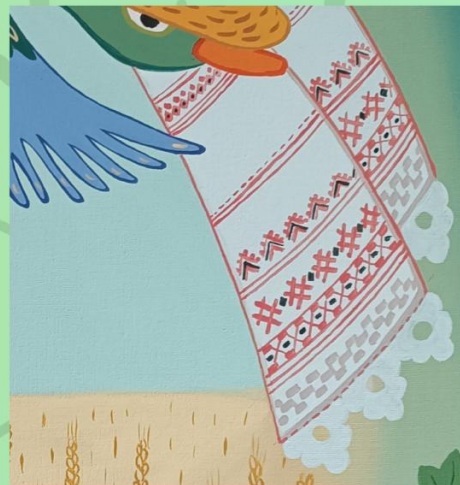
Образ захисту

Ця частина триптиху передає образ українського ППО. Дві фігури: чоловік та жінка. Перший відповідає за захист із неба, друга — стоїть на захисті землі.



рушник виступає духовним символом українського народу. Це оберіг дому та родини.

У вишивці рушників знайшли відображення орнаменти, пов'язані з обрядами добра, краси, захисту від усього злого на землі.





Калина – етнонаціональний символ України, що уособлює красу, кохання, материнство, кров, безсмертність роду, вогонь, національне відродження, жіночність, життя, любов до Батьківщини. Це механізм кодування етнічної культури українського народу, цвіт його душі, осердя козацького духу, символ-знак національного єднання.



Образ допомоги, забезпечення та волонтерства

Хатинка на задньому плані свідчить про те, що персонаж знаходиться у себе вдома. В не закладено концепцію допомоги з “тілу”.



Мальви, у свою чергу, розташовані з лівого боку картини, символізують любов до рідної землі, до свого народу, до батьківської хати. Квітка уособлює собою духовне коріння людини, її вірність духовній спадщині предків. Вона — життя, давня і надійна берегиня української оселі –



Окрім того, що для художниці Марії Приймаченко соняхи були улюбленими квітами для малювання, в сюжеті картини вони відіграють важливу роль.

Для українців соняшник є одним із образів батьківщини, символ української культури, символ праці й достатку, сили і добробуту, родючості та процвітання, бо квітка соняшника - це тисяча маленьких квіточок, які потім перетворюються в тисячу насінин