



Бібліокур'єр

№ 2(23), 2019 Інформаційний бюлетень Наукової бібліотеки Чернігівського національного технологічного університету



Молодий фахівець на ринку праці
Стор. 2
Читати – це модно!
Стор. 2

Оновлений читальний зал
Стор. 3
Виставка живопису Віри Летошко
Стор. 3
Вийшли друком
Стор. 3

Виставка творчих робіт
Стор. 4
Нові стандарти бібліотечної справи
Стор. 5
Туристичні проекти
Стор. 6

Видатні жінки Чернігівщини
Стор. 7
Письменники-ювіляри 2019 року
Стор. 8-11

Зі Святим Весни!



*Весна, як жінка. Жінка, як весна:
Буває ніжна, а буває примхлива,
Що зазвучить грайливо, як струна,
А то раптово вибухне, мов злива!..*

*Весна і жінка. Жінка і весна:
У них обох свої земні турботи
Своя морська бездонна глибина,
Свої космічні зоряні висоти.*

*І не спізнаєш істину сповна,
Бо хміль думок обсіплеться, мов сонях..
Весна-це жінка. Жінка-це весна:
Чиясь розрада і чиясь безсоння...*

Наталя Данилюк

НОВИНИ БІБЛІОТЕКИ

МОЛОДИЙ ФАХІВЕЦЬ НА РИНКУ ПРАЦІ

Науковою бібліотекою Чернігівського національного технологічного університету розроблено та впроваджено проект «Молодий фахівець на ринку праці».

Ми маємо надію, що цей проект буде сприяти працевлаштуванню студентів ЧНТУ, проходженню ними стажувань та отриманню практичного досвіду за фахом.

Проект направлений на вирішення найважливіших питань, пов'язаних з працевлаштуванням за фахом:

- ◇ Підбір найбільш відповідних вакансії за фахом.
- ◇ Створення резюме, привабливе для роботодавців.
- ◇ Підготовка до співбесіди та он-лайн співбесіди.

Наукові досягнення студентів, участь у громадській діяльності, результати стажування та практики, формують портфоліо студента, що розкриває його творчий потенціал та дає уявлення про характер його професійної підготовки, що дає можливість потенційним працевластувачам ознайомлюватися з претендентами на вакантні посади, а студентам самостійно здійснювати пошук вакансій.



Вся інформація розміщена на сайті Наукової бібліотеки ЧНТУ: http://library2.stu.cn.ua/chitachevi/majbutnjomu_fahivcu/molodij_fahivecj_na_rinku_praci/



Підгот. бібліограф 1 кат. Л. А. Селівєрстова

**«ЧИТАТИ – ЦЕ МОДНО!»
ОНЛАЙН-ПРОЕКТ НБ ЧНТУ**

«Читання художньої літератури, читання заради задоволення - це одна з найважливіших речей, які людина може зробити. Література може показати вам інший світ, перенести вас туди, де ви ніколи раніше не бували, і одного разу побувавши там, вам захочеться змінити цей світ на краще».
Ніл Гейман.



В сучасному шаленому ритмі життя питання «чи потрібно людині читати книги?» здається архаїчним, адже є така чудова річ, як Інтернет, що надає будь-яку інформацію, а для спілкування існують соціальні мережі.

Навіщо ж читати книги, якщо це забирає багато часу, який можна витратити на щось більш важливе? Але існують об'єктивні причини, які роблять процес читання книг, навіть в електронному форматі, необхідним для сучасної людини. Читання сприяє розумінню людей та їхніх дій, дозволяє прожити сотні життів, дізнатися абсолютно різні думки. Завдяки книгам людина усвідомлює, що навколо живуть інші люди, які мають свої почуття та уподобання, вчиться співпереживати та розуміти чужі емоції. Крім того, прочитані книги впливають на людські здібності створювати нові ідеї і продукти, а отримані книжкові знання утворюють підґрунтя, на якому розквітає креативність особистості. Психологи констатують, що у людей, які читають, більше шансів побудувати успішну

кар'єру, щасливу родину, вони виглядають молодшими і довше живуть.

Саме тому, мабуть, у світі набирає обертів рух «віртуальний буккросінг», завдяки якому люди пропонують для читання спільноті улюблені книги та діляться враженнями про прочитане.

Наукова бібліотека з 1 березня розпочинає новий сезон онлайн-проекту «ЧИТАТИ - ЦЕ МОДНО!».

Умови участі прості: реєструєшся на інтерактивній дошці «Читати – це модно!» та пропонуєш свої улюблені книги (автор, назва – обов'язкові, бажано – коротенький відгук, якщо є – посилання на е-бібліотеку, можливо – картинка).

Всі гості проекту мають можливість залишити відгук про книгу в коментарях або поставити лайк.



За результатами весняного сезону будуть визначені переможці у 2-х номінаціях: найактивніший учасник (той, хто порекомендує більше книг) і найбільш популярна книга (та, що набере більшу кількість лайків та коментарів). Сезон закінчиться 20 травня 2019 року.

На переможців чекають призи! Нагородження відбудеться наприкінці травня.

Запрошуємо всіх бажаючих приєднатися до нас!

БІБЛІОТЕКА ІНФОРМУЄ

БІБЛІОТЕКА ПРЕЗЕНТУЄ
ОНОВЛЕНИЙ ЧИТАЛЬНИЙ ЗАЛ

Наукова бібліотека презентує оновлений читальний зал. Це відкритий простір для спілкування та творчості, навчання та саморозвитку, проведення дозвілля та організації культурних заходів, умовно розділений на кілька зон.



Тут є робочі місця для читачів, конференц-зал, дискусійний майданчик для проведення круглих столів, інформаційна дошка для спілкування і комфортні м'які крісла-мішки для відпочинку.

Галерея В. К. Багіна запрошує поціновувачів мистецтва на виставки картин, клуб Райдуга – на зустрічі з цікавими людьми, а студія Hand Made пропонує розкрити свій творчий потенціал.

Разом з тим бібліотека залишається книгоцентричною: в читальному залі розміщений фонд художньої літератури, який задовольнить смаки навіть самих вибагливих книголюбів.

Завжди раді бачити вас у нашій бібліотеці!

«Я ЛЮБЛЮ СВІЙ РІДНИЙ КРАЙ» -
ВИСТАВКА ЖИВОПИСУ ВІРИ ЛЕТОШКО

Поки зима повільно видихає останнє холодне повітря, а похмуре сіре небо зовсім не хоче посміхатися, до читальної зали бібліотеки ЧНТУ прийшла справжня зеленоока весна.



27 лютого у виставковій галереї ім. В. К. Багіна відбулося відкриття персональної виставки живопису талановитої чернігівської художниці Віри Летошко.

На відкриття виставки завітали давні друзі та колеги Віри Петрівни, учасники Чернігівського народного аматорського об'єднання художників «Деснянська палітра», студенти та співробітники університету.

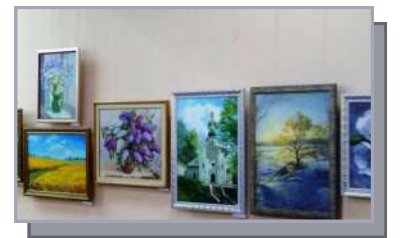
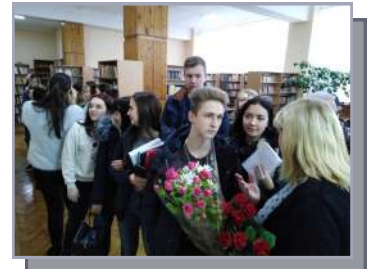
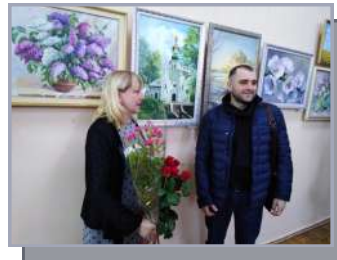
До уваги присутніх було представлено понад тридцять творів: пейзажів та натюрмортів, які цілком відповідають назві виставки «Я люблю свій рідний край». Батьківський дім, в якому було завжди тепло і де тобі були завжди раді; вулиця, якою ти бігав босоніж; квіти біля хати, які п'яним ароматом будили тебе спозаранку...

Художниця вкладає часточку душі в кожную свою картину, тому в них стільки сонячного світла, добра і ніжності.

Чудова, творча атмосфера наповнила залу. У повітрі витав солодкий запах барвистих півників та замріяного бузку, веселі

соняхи підморгували ошатним макам, тихий вітерець пестливо торкався води, неквапливо пощипували зелену траву корови, а присутні раділи зустрічі з прекрасним та насолоджувалися чарівними картинами.

Дякуємо пані Вірі за приємні емоції та бажаємо натхнення і подальших творчих успіхів!



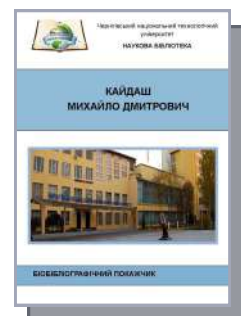
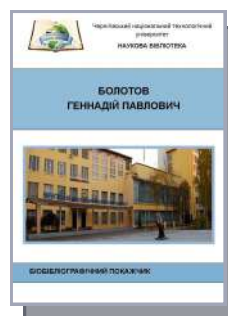
ВИЙШЛИ ДРУКОМ

Інформаційно-бібліографічний відділ наукової бібліотеки ЧНТУ підготував бібліографічні видання, що продовжують серію покажчиків праць науковців ЧНТУ.

Бібліографічний покажчик «Болотов Геннадій Павлович», присвячений науковій та педагогічній діяльності професора кафедри зварювального виробництва та автоматизованого проектування будівельних конструкцій Навчально-наукового інституту технологій ЧНТУ, доктора технічних наук, Геннадія Павловича Болотова, та приурочений до його 70-річчя.

Бібліографічний покажчик «Кайдаш Михайло Дмитрович» розповідає про діяльність на ниві освіти та науки декана механіко-технологічного факультету Навчально-наукового

інституту технологій ЧНТУ, кандидата технічних наук, доцента Михайла Дмитровича Кайдаша, на честь його 65-річчя.



ВИСТАВКА ТВОРЧИХ РОБІТ

*Цвіте Країна у садах зелених!
Свою величчю ланів, річок і гір!
Натхненно працює невтомного народу,
Який уміє так творить...
Л. Селіверстова*

В наш бурхливий і швидкоплинний час ми не втратили здатність дивуватися красі життя, та втілювати її в творчості. Жанри аматорського мистецтва - це прояв духу українського народу. Тяжіння людини до мистецтва невпинно зростає.

До художнього процесу залучаються молоді сили. Народне мистецтво надзвичайно різноманітне за своїми видами, формами, місцевими особливостями.

27 лютого в читальному залі № 6 Наукової бібліотеки відкрито для перегляду виставку творчих робіт викладачів та співробітників Навчально-наукового інституту права і соціальних технологій ЧНТУ «Наші таланти».

Кожна майстриня унікальна, а кожна робота експонована на виставці є неповторною: це вишивки хрестиком та бісером, акварелі, батик, вироби з бісеру, прикраси, ляльки, роботи виконані в техніці декорування декупаж, плетіння стрічкою, різьба по дереву, лозоплетіння. Всього представлено 67

робіт 15-ти жінок-майстринь. Такі виставки є надзвичайно важливими, адже пам'ятати про традиції означає не втратити ту самотність і ту неперевершеність, що є в нашому краї.

Виставку «Наші таланти» супроводжує книжкова тематична ви-

ставка «Яскрава палітра народної творчості», яка розкриває витoki розвитку народної творчості її різновиди, розповідає про майстрів аматорського мистецтва України.

В день відкриття виставки проведено бібліографічний огляд «Народна творчість - поклик душі українського народу».

З матеріалами огляду можна ознайомитися протягом експонування виставки.



*Україно! Ненько мила!
Надихаєш ти красою, щоб творить.
Це Душа твоя – народна творчість,
Що великими талантами дзвенить!!!
Л. Селіверстова*

Народна творчість – поклик душі українського народу

(Огляд літератури)

Розкриті книги – це птахи в польоті!

Це міцно так спресовані віки, Це ми, це наші діти і Країна!

Це вдалий крок до нашої свідомості й душі!

Л. Селіверстова

Гасюк, О. О. Художнє вишивання : альбом / О. О. Гасюк, М. Г. Степан. – вид 5-те. – К. : Вища школа, 1987. – 247 с.

В альбомі відображено різноманітність і художню довершеність візерунків в вишивці народів нашої країни.

Жегалова, С. К. Русская народная живопись / С. К. Жегалова. – М. : Просвещение, 1974. – 191с. : іл.

В книзі раскрыто красоту и национальную самобытность народной культуры.

Культура і побут населення України : навч. посіб. для вузів / В. І. Наулко, Л. Ф. Артюх, В. Ф. Горленко та ін. – К. : Либідь, 1991. – 232 с. : іл.

Навчальний посібник з українського народознавства - перша спроба видання такого типу. Містить огляд основних етапів етнічної історії України, розвитку матеріальної та духовної культури її населення.

Культура і побут населення України : навч. посіб. / В. І. Наулко, Л. Ф. Артюх, В. Ф. Горленко та ін. – 2-е вид., доп. та перероб. – К. : Либідь, 1993. – 288 с. : іл.

Книга знайомить читача з оригінальним систематизованим посібником з українського народознавства, представлено огляд основних етапів етнічної історії України, розвитку різноманітних сфер матеріальної та духовної культури її населен-

ня, містяться відомості про українську діаспору та її культурні надбання.

Ларин, О. И. Поклонись дереву / О. И. Ларин; предисл. Ф. Абрамова. – М. : Молодая гвардия, 1985. – 128 с. : іл.

Книга про майстрів художнього промислу, про багату духовну спадщину народу, яке передається з покоління в покоління, про відродження народних ремесел.

Народне декоративне мистецтво. Художні промисли // Українська культура другої половини XIX століття : наук. вид. У 5 т. Т. 4. Кн. 2 / М. П. Бондар, М. П. Загайкевич, Р. Р. Пилипчук та ін. – К. : Наукова думка, 2005. – Розд. 6. – С. 1152-1231. : іл.

Книга знайомить читача з народним декоративним мистецтвом XIX століття.

Супрун, Л. Я. Резьба и роспись по дереву / Л. Я. Супрун. – М. : Легкая и пищевая промышленность, 1983. – 120 с.

В книзі розказано об известных народных художественных промыслах резьбы и росписи по дереву. Описаны процессы творческого труда резчиков и художников, опыт работы лучших молодых мастеров.

9. Сучасне українське народне мистецтво / упоряд., автор вступ. ст. Н. І. Велігоцька. – К. : Мистецтво, 1976. – 192 с.

У збірнику публікуються унікальні праці визначного українського вченого, в яких аналізуються різні види і форми народного професійного мистецтва України.

10. Щербаківський, В. Українське мистецтво : вибрані неопубл. пр. / В. Щербаківський; упоряд., авт. ст. В. Ульяновський; додатки П. Герчанської, В. Ульяновського. – К. : Либідь, 1995. – 288 с.

В книзі представлено сучасне українське мистецтво.

НОВІ НАЦІОНАЛЬНІ СТАНДАРТИ УКРАЇНИ

НОВІ СТАНДАРТИ БІБЛІОТЕЧНОЇ СПРАВИ

Відповідно до пункту 2 частини другої статті 11 Закону України «Про стандартизацію», Розпорядження Кабінету Міністрів України від 26.11.2014 № 1163-р «Про визначення державного підприємства, яке виконує функції національного органу стандартизації» та на виконання Програми робіт з національної стандартизації на 2018 рік Наказом ДП «УкрНДНЦ» «Про прийняття та скасування національних стандартів, прийняття поправки до національного стандарту» від 5 грудня 2018 року № 464 від 5 грудня 2018 року прийнято 30 національних стандартів, гармонізованих з міжнародними стандартами, методом підтвердження серії «Інформація та документація» з наданням чинності з 01 січня 2019 року.

Цим же наказом з 01 липня 2019 року скасовано низку стандартів серії «Інформація та документація».

1. ДСТУ ISO 3297:2018 (ISO 3297:2017, IDT) **Інформація та документація. Міжнародний стандартний серійний номер (ISSN).** – На заміну ДСТУ 4515:2006.
2. ДСТУ ISO 5127:2018 (ISO 5127:2017, IDT) **Інформація та документація. База та словник термінів.** – На заміну ДСТУ ISO 5127:2007.
3. ДСТУ ISO/TR 11219:2012 (ISO/TR 11219:2012, IDT) **Інформація та документація. Параметри якості та базові статистичні дані щодо будівель бібліотек. Площа, функціональність та дизайн.** – Вперше.
4. ДСТУ ISO 11799:2018 (ISO 11799:2015, IDT) **Інформація та документація. Вимоги до зберігання архівних та бібліотечних матеріалів.** – Вперше.
5. ДСТУ ISO 13008:2018 (ISO 13008:2012, IDT) **Інформація та документація. Процеси конверсії та міграції цифрових записів.** – Вперше.
6. ДСТУ ISO/TR 14873:2018 (ISO/TR 14873:2013, IDT) **Інформація та документація. Статистика та обмеження якості для веб-архівування.** – Вперше.
7. ДСТУ ISO 15511:2018 (ISO 15511:2011, IDT) **Інформація та документація. Міжнародний стандартний ідентифікатор для бібліотек і пов'язаних з ними організацій (ISIL).** – Вперше.
8. ДСТУ ISO 15489-1:2018 (ISO 15489-1:2016, IDT) **Інформація та документація. Керування записами. Частина 1. Поняття та принципи.** – На заміну ДСТУ 4423-1:2005; ДСТУ 4423-2:2005.
9. ДСТУ ISO 15836-1:2018 (ISO 15836-1:2017, IDT) **Інформація та документація. Набір елементів метаданих Дублінського ядра. Частина 1. Основні елементи.** – Вперше.
10. ДСТУ ISO 17068:2018 (ISO 17068:2017, IDT) **Інформація та документація. Сховище цифрових записів довіреної третьої сторони.** – Вперше.
11. ДСТУ ISO 17316:2018 (ISO 17316:2015, IDT) **Інформація та документація. Міжнародний стандартний ідентифікатор посилань (ISLI).** – Вперше.
12. ДСТУ ISO/TR 18128:2018 (ISO/TR 18128:2014, IDT) **Інформація та документація. Оцінювання ризиків для процесів та систем запису.** – Вперше.
13. ДСТУ ISO 18461:2018 (ISO 18461:2016, IDT) **Міжнародна музейна статистика.** – Вперше.
14. ДСТУ ISO/TR 19814:2018 (ISO/TR 19814:2017, IDT) **Інформація та документація. Керування фондами архівів і бібліотек.** – Вперше.
15. ДСТУ ISO 20614:2018 (ISO 20614:2017, IDT) **Інформація та документація. Протокол обміну даними для межопераційної сумісності та збереження.** – Вперше.

16. ДСТУ ISO 21127:2018 (ISO 21127:2014, IDT) **Інформація та документація. Базова онтологія для обміну інформацією про культурну спадщину.** – Вперше.
17. ДСТУ ISO 23081-1:2018 (ISO 23081-1:2017, IDT) **Інформація та документація. Процеси керування записами. Метадані щодо записів. Частина 1. Принципи.** – Вперше.
18. ДСТУ ISO 23950:2018 (ISO 23950:1998, IDT) **Інформація та документація. Інформаційний пошук (Z39.50). Визначення прикладної послуги та специфікація протоколу.** – Вперше.
19. ДСТУ ISO 25577:2018 (ISO 25577:2013, IDT) **Інформація та документація. Формат обміну бібліографічними записами MarcXchange.** – Вперше.
20. ДСТУ ISO 25964-1:2018 (ISO 25964-1:2011, IDT) **Інформація та документація. Тезауруси та сумісність з іншими словниками. Частина 1. Тезауруси для інформаційного пошуку.** – Вперше.
21. ДСТУ ISO 25964-2:2018 (ISO 25964-2:2013, IDT) **Інформація та документація. Тезауруси та сумісність з іншими словниками. Частина 2. Взаємодія з іншими словниками.** – Вперше.
22. ДСТУ ISO 26324:2018 (ISO 26324:2012, IDT) **Інформація та документація. Система цифрової ідентифікації об'єктів.** – Вперше.
23. ДСТУ ISO 27729:2018 (ISO 27729:2012, IDT) **Інформація та документація. Міжнародний стандартний ідентифікатор назв (ISNI).** – Вперше.
24. ДСТУ ISO 27730:2018 (ISO 27730:2012, IDT) **Інформація та документація. Міжнародний стандартний ідентифікатор колекцій (ISCI).** – Вперше.
25. ДСТУ ISO 28500:2018 (ISO 28500:2017, IDT) **Інформація та документація. Файловий формат WARC.** – Вперше.
26. ДСТУ ISO 28560-1:2018 (ISO 28560-1:2014, IDT) **Інформація та документація. Радіочастотна ідентифікація (RFID) у бібліотеках. Частина 1. Елементи даних та загальні рекомендації щодо впровадження.** – Вперше.
27. ДСТУ ISO 28560-2:2018 (ISO 28560-2:2014, IDT) **Інформація та документація. Радіочастотна ідентифікація (RFID) у бібліотеках. Частина 2. Кодування RFID елементів даних згідно з правилами ISO/IEC 15962.** – Вперше.
28. ДСТУ ISO 28560-3:2018 (ISO 28560-3:2014, IDT) **Інформація та документація. Радіочастотна ідентифікація (RFID) у бібліотеках. Частина 3. Кодування фіксованої довжини.** – Вперше.
29. ДСТУ ISO/TS 28560-4:2018 (ISO/TS 28560-4:2014, IDT) **Інформація та документація. Радіочастотна ідентифікація (RFID) у бібліотеках. Частина 4. Кодування елементів даних згідно з правилами ISO/IEC 15962 в тезі RFID із секціонованою пам'яттю.** – Вперше.
30. ДСТУ ISO 30302:2018 (ISO 30302:2015, IDT) **Інформація та документація. Системи керування записами. Настанови щодо впровадження.** – Вперше.



БІБЛІОТЕЧНОМУ ФАХІВЦЮ

**ТУРИСТИЧНІ ПРОЕКТИ: НЕТРАДИЦІЙНІ
ФОРМИ КРАЄЗНАВЧОЇ РОБОТИ
НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ**

*Чернігів древній став понад Десною,
Собор між зелені, як диво, вирина.
Над вічною і світлою рікою
Не змовкла ще історії струна.*

Сучасна бібліотека переживає зараз не найкращі часи: відтік читачів і, як наслідок, скорочення основних показників своєї діяльності. В зв'язку з цим виникла необхідність пошуку свого місця в інформаційній інфраструктурі соціуму, в розробці та введенні в дію нових бібліотечних послуг/продуктів. Тому протягом останнього десятиліття бібліотеки починають інтегруватися в туристичну діяльність регіонів, реалізуючи такі напрямки як інформаційне забезпечення краєзнавчого туризму та самостійне проведення краєзнавчих екскурсій.

З плином часу мінялись не лише погляди на екскурсію – змінювалась вона сама як явище суспільного життя. Сьогодні екскурсія – це методично продуманий показ визначних місць, пам'ятників історії та культури, в основі якого є аналіз екскурсійних об'єктів, а також вдала розповідь про події, пов'язані з ними. Тобто екскурсія – це система знань, яка в специфічній формі повідомляється слухачам та певна система дій по їх передачі.

Дуже важливо, щоб екскурсія була цікавою та водночас не містила непотрібну інформацію; подача матеріалу не повинна бути виснажливою для учасників. Екскурсійний матеріал можна урізноманітнювати в залежності від вікової категорії – відеофільмами, слайдами, презентаціями, мультфільмами, буклетами про читання.

Підготовка екскурсії складається з визначення мети та завдань екскурсії. Мета екскурсії: розширення кругозору, отримання додаткових знань у різних галузях культури, науки, вивчення рідного краю. Завдання екскурсії: створити та впровадити нову послугу «бібліотечна екскурсія» в організації інтелектуального дозвілля мешканців міста; сприяти підвищенню культурної компетентності населення.

Успіх екскурсії багато в чому залежить від встановлення належного контакту екскурсовода з групою; від сприятливого психологічного клімату взаєморозуміння та доброзичливості, формування яких є професійною справою екскурсовода. Екскурсовод не повинен зловживати професійними термінами, уникати штампів, іноземних слів; не припустити повчань, закликів до дотримання порядку; також він має слідкувати за культурою мови, жестами та мімікою. Багатство та стилістична різноманітність мови екскурсовода визначається його вмінням користуватись синонімами, включати в свою розповідь прислів'я та приказки.

За змістом екскурсії поділяються на оглядові (багатопланові) та тематичні.

Оглядові екскурсії формують загальне уявлення про місто (село, область) в цілому шляхом розкриття кількох підтем – це історія, стисла характеристика промисловості, культури, науки, освіти та ін. В них використовується історичний та сучасний матеріал. Будуються такі екскурсії на показі різноманітних об'єктів – пам'ятників історії та культури, будівель та споруд, природних об'єктів, промислових та сільськогосподарських підприємств, тощо. Хронологічні рамки подібних екскурсій вимірюються часом заснування міста – тобто першої згадки про нього і до сьогоднішнього дня.

Тематичні екскурсії присвячені розкриттю однієї теми і поділяються на: історичні, екологічні (природознавчі), мистецтвознавчі, літературні, архітектурно-містобудівні, вироб-

ничі. Найбільший інтерес викликають історичні, які, в свою чергу, поділяються на: історико-краєзнавчі, археологічні, етнографічні, військово-історичні, історико-біографічні, екскурсії до музеїв.

Типова схема екскурсії включає: вступ, загальну частину та закінчення.

Вступ передбачає знайомство з екскурсійною групою та інструктаж про правила безпеки під час маршруту; стислу інформацію про тему, протяжність маршруту, місце закінчення екскурсії.

Загальна частина базується на конкретних екскурсійних об'єктах, містить показ та розповідь. Розповідь складається з кількох підтем, які мають бути розкритими на об'єктах та об'єднані темою. Кількість підтем найчастіше складає від 5 до 12. Показ – наочний спосіб ознайомлення з об'єктом чи кількома об'єктами одночасно, що містить їх демонстрацію та пояснення до них.

Закінчення не пов'язане з екскурсійним об'єктом і розраховане на 5-7 хвилин. Це підведення підсумків екскурсії та надання інформації про інші екскурсії.

Будь-яка екскурсія надає людині нові знання про місто, суспільство, історичні події, природні явища і є частиною процесу освіти. Спілкування з екскурсоводом, його поради, зауваження надають виховний вплив на слухачів. Таким чином, екскурсія стає частиною педагогічного процесу, приймаючи на себе функції освіти та виховання людини, формуванню його світогляду.

Література

Галасюк, С. С. Організація туристичних подорожей та екскурсійної діяльності : навч. посіб. / С. С. Галасюк, С. Г. Нездоймінов. – Вид. 2-ге, доп. і допрац. – Херсон : Олді-плюс, 2016. – 247с.

Краеведческо-экскурсионная деятельность библиотек : сб. методико-библиограф. материалов / авт.-сост. Е. С. Бурлакова. – Оренбург : РИО ООУНБ им. Н. К. Крупской, 2015. – 56 с.

Матюхина, Б. А. Экскурсионная деятельность : учеб. пособ. / Ю. А. Матюхина, Е. Ю. Мигунова. – Москва : Альфа-М : ИНФРА. – 2011. – 224 с.

Л. М. Соловей, бібліотекар 1 категорії



СТОРІНКАМИ ІСТОРІЇ ЧЕРНІГІВЩИНИ

ВИДАТНІ ЖІНКИ ЧЕРНІГІВЩИНИ

Наше місто славне не тільки своєю витонченою архітектурою, неповторними краєвидами та цікавими легендами. Його, як і будь-якого іншого міста, не було б без його мешканців. Всупереч пересічній думці, що історію творять чоловіки, пропонуємо познайомитися з видатними жінками Чернігівщини.



Феодулія Михайлівна (1212-1250) – свята Єфросинія Суздальська - донька Михайла Всеволодовича Чернігівського, проголошеного православною церквою святим за мученицьку смерть в Золотій Орді. Православна свята, провидиця, наставниця, оратор, цілителька.



Марія Михайлівна княгиня Ростовська (1213-1271) – молодша донька Михайла Всеволодовича Чернігівського. Мудра правителька, дипломат, літописець, автор «Сказання об убиенні в Орде князя Михайла Черниговского и его боярина Феодора».



Ликера Іванівна Полусмакова (1840-1917) – наречена Тараса Григоровича Шевченка. Народилася в селі Липів Ріг Ніжинського повіту Чернігівської губернії, була кріпачкою потім наймичкою поміщиків Макарових. Ликера була для Шевченка останньою соломинкою, яка мала врятувати його від самотності.



Надія Іванівна Забіла-Врубель (1868-1913) – українська оперна співачка, дружина і муза Михайла Врубеля. Походила із старовинного чернігівського роду Забіл. Виконувала провідні жіночі партії в операх західноєвропейських і російських композиторів. Після трагічної смерті чоловіка присвятила життя популяризації його творчості.



Марія Костянтинівна Заньковецька (1854-1934) – легенда українського драматичного театру, перша народна артистка України. Народилася в селі в Заньки Ніжинського повіту Чернігівської губернії. Створила блискучу галерею непересічних образів, розкрила духовне багатство жінки з народу, її життєствердуючий оптимізм, гумор, потяг до світла і щастя.



Любов Андрєєва-Дельмас (1884-1969) – відома оперна і концертна співачка, вокальний педагог, муза Олександра Блока. Народилася в Чернігові. Володіла гарним звучним голосом, її відрізняла яскрава зовнішність. Створила ряд пам'ятних музично-сценічних образів. Кармен у виконанні Любові Олександрівни полонила Блока і надихнула на низку поетичних творів.



Ольга Степанівна Хохлова (1891-1955) – балетна танцівниця. Народилася у місті Ніжині. Більш відома як дружина Пабло Пікассо, мати його сина Пауло. Відомий митець пишався своєю дружиною, її незвичною красою, поставою, умінням тримати себе, але це не заважало йому шукати натхнення в позашлюбних відносинах. Не маючи змоги розірвати шлюб, Ольга Степанівна все життя плекала надії на повернення чоловіка.



Ольга Делла-Вос-Кардовська (1875-1952) – одна з найяскравіших живописців Срібного століття, одна з перших художниць, представлених до звання академіка. Їй вдавалося все – і ліричні пейзажі, і побутові сценки, але прославилася вона як чудова портретистка. Її портрети дивно розкривали духовний світ людей, зображених на полотні. Народилася в Чернігові.



Софія Федорівна Русова (1856-1940) – велика Українка, видатний педагог, письменниця, громадський і політичний діяч, член Української Центральної Ради, палка прихильниця національного виховання. Своє велике серце, і своє життя Софія Русова, дочка шведа і французьки, віддала країні, що стала її батьківщиною. «*Нація народжується біля дитячої коліски, тільки на рідному ґрунті.*» С. Русова



Любов Василівна Забаїшта (1918-1990) – поетеса, драматург, прозаїк, член Спілки письменників СРСР, дружина і соратниця А. С. Малишка. Народилася в місті Прилуки на Чернігівщині. Чимало віршів поетеси, покладених композиторами на музику, стали популярними піснями («Ой вербиченько», «Червона ружа», «Криниця мого дитинства», «Засихає в степу материнка» та інші).



В Чернігові народилася одна із найкрасивіших актрис радянського кінематографа **Інна Бурдученко** (1939-1960). Будучи студенткою третього курсу Театрального інституту ім. Карпенко-Карого, Інна знялася в картині «Іванна», яка не тільки зробила її відомою, а й принесла всенародну любов. Успіх картини був неймовірним, як у Радянському Союзі, так і за кордоном. Ось тільки Папа Римський піддав цей фільм анафемі, бо головна героїня зреклася Бога.

Література з фонду НБ ЧНТУ

Козуля, О. Жінки в історії України / О. Козуля. – К. : Укр. центр духовної культури, 1993. – 255с.
Студьонова Л. В. Чернігівки в житті славетних / Л. В. Студьонова. – Чернігів: Деснян. правда, 1996. – 80 с.
Українки в історії / С. Андрусів [та ін.] ; ред. В. Борисенко. – Київ: Либідь, 2004. – 326 с.: іл.
Сивун, А. Знаменитые женщины Черниговщины / А. Сивун // ВООМ. – 2018. – №3. – С. 14-15.

Підгот. зав. відділом І.В. Бевз

ПИСЬМЕННИКИ-ЮВІЛЯРИ 2019 РОКУ

250 років з дня народження Івана Петровича Котляревського (1769–1838), українського поета, письменника, драматурга, видатного громадського діяча.



- ◆ Не так то діється все хутко,
Як швидко кажуть нам казок...
- ◆ Буває щастя скрізь поганцям,
А добрий мусить пропадать.
- ◆ Не так тепер і в пеклі стало,
Як в старину колись бувало...

Котляревський, І. П. Енеїда : поема / І. П. Котляревський. – К. : Книга, 2008. – 384 с. : іл.

Котляревський, І. П. Поетичні твори. Драматичні твори. Листи / І. П. Котляревський. – К. : Наукова думка, 1982. – 320 с.

200 років з дня народження Пантелеймона Олександровича Куліша (1819–1897), українського письменника, фольклориста, етнографа, громадського діяча.



- ◆ Віщуванням новим Серце мое б'ється, –
Через край із серця Рідне слово ллється...
- ◆ Єсть нерушимий закон правди в душі у
всякого поета; не здолає поет самохить під-
нятися вгору душею: підіймає його дух його
плем'я.
- ◆ Єсть у світі правда чиста, І добро, і воля –
Ізвивай їх, моя думо, На ріднеє поле.

Куліш, П. Твори в двох томах / П. Куліш. – К. : Дніро, 1989.
Т. 1 : Поезія. – 654 с.

Т. 2 : Чорна рада: Хроніка 1663 року ; Оповідання ; Драматичні твори ; Статті та рецензії. – 586 с.

Куліш, П. О. Твори. В. 2 т. Т. 2. П'єси, статті, виступи, документи, листи, спогади / П. О. Куліш. – К. : Дніпро, 1990. – 877 с.

Куліш, П. О. Твори. В. 2 т. Т. 2. Поеми. Драматичні твори / П. О. Куліш. – К. : Наук. думка, 1994. – 768 с.

270 років від дня народження Йоганна Вольфганга Гете (1749–1832), класика німецької та світової літератури.



- ◆ Поділяй і владарюй» – мудре правило; але
«об'єднуй і спрямовуй» – ще краще.
- ◆ Недостатньо тільки отримати знання; їх
треба застосувати. Недостатньо тільки ба-
жати; треба діяти.
- ◆ Лиш той гідний життя та свободи, Хто
кожен день іде за них у бій.
- ◆ Бути людиною – значить бути борцем.

Гете Йоганн Вольфганг Вибрані твори : пер. з нім. / Гете Йоганн Вольфганг. – К. : Юніверс, 1999. – 143 с.

Гете Йоганн Вольфганг Избранное / Гете Йоганн Вольфганг. – М. : Школа-Пресс, 1968. – 521 с.

Гете, И. В. Собрание сочинений : пер. с нем. / И. В. Гете ; сост. : Н. Вильмонта, Б. Сучкова ; под общ. ред. Н. Вильмонта, Б. Сучкова, А. Аникста. – М. : Худ. лит-ра, 1975. – 524 с.

270 років від дня народження Фрідріха Шиллера (1759–1805), німецького поета, філософа, теоретика мистецтва і драматурга, професора історії.



- ◆ Ганьба тим, хто творить бездумно.
- ◆ Любов і голод владарюють світом.
- ◆ Мавр зробив свою справу, мавр може йти.
- ◆ Коли я ненавиджу, я ніби щось віднімаю у себе; коли ж я люблю, – я цим збагачуюсь.
- ◆ Любов дарує назавжди, егоїзм дає лише в борг.

◆ Людина відображається у своїх вчинках.

◆ Істина не змінюється від того, що хтось її не визнає.

◆ Найбільша з перемог – вміння прощати.

◆ Всесвіт – це думка Бога.

Шиллер, Ф. Избранное / Ф. Шиллер. – М. : Искусство, 1955. – 258 с.

Шиллер, Ф. Избранные произведения / Ф. Шиллер. – М. : Детская литература, 1955. – 549 с.

260 років від дня народження Роберта Бернса (1759–1796), шотландського поета напрямку романтизму.



◆ Останешся нищим с богатством земным.

Пленяйся же, смертный, богатством иным!

◆ Лучшие планы мышей и людей
Часто идут вкривь и вкось...

◆ Не лезь в политику, дружище!

Она для публики почище. Забудь о ней,
пока ты дышишь,

Забудь, что видишь ты и слышишь, И

благо слуха и очей

Оставь для клана богачей!

Бернс, Р. Стихи / Р. Бернс ; в пер. С. Маршака ; примеч. М. Морозова. – М. : Худож. лит., 1976. – 382 с.

Бернс, Р. Стихотворения : сборник : на англ. и русск. языках / Р. Бернс ; сост. И. М. Левидова. – М. : Радуга, 1982. – 702 с.

250 років від дня народження Івана Андрійовича Крилова (1769–1844), російського байкара-перекладача.



◆ Вам пояснить рассказ мой я готов: Не так ли многие, хоть стыдно им признаться, С умом людей боятся И терпят при себе охотней дураков.

◆ Нередко от того погибель всем бывает, Что чем бы общую беду встречать дружной, Всяк споры затевает О выгоде своей.

◆ О сколь блаженны те державы, Где, к поданным храня любовь, Монархи в том лишь ищут славы, Чтоб, как свою, щадить их кровь.

Крылов, И. А. Избранные сочинения / И. А. Крылов. – М. : Детская литература, 1951. – 267 с.

Крылов, И. А. Сочинения. В 2-х т. Т. 2. Басни, стихотворения, пьесы / И. А. Крылов. – М. : Художественная лит-ра, 1955. – 510 с.

РАДИМО ПРОЧИТАТИ

220 років від дня народження Олександра Пушкіна (1799 – 1837), класика російської літератури.

- ◆ А счастье было так возможно, Так близко!..
- ◆ Любви все возрасты покорны!
- ◆ Чем меньше женщину мы любим, Тем легче нравимся мы ей.
- ◆ Гений и злодейство – две вещи несовместные.
- ◆ Я, конечно, презираю отечество мое с головы до ног – но мне досадно, если иностранец разделяет со мною это чувство..

Пушкин А. С. Собрание сочинений : в 5 т. / А. С. Пушкин. – С.-Пб. : Библиополис, 1993.

Пушкин, А. С. Полное собрание сочинений : в 9 т. : т. 1-8 / А. С. Пушкин. – М. : Правда, 1954. – 518 с.

Пушкин А. С. Евгений Онегин. В силуэтах В. Гельмерсена / сост. Н. А. Марченко. – М. : Художественная лит-ра, 1993. – 223 с.

Пушкин, А. С. Евгений Онегин : роман в стихах / А. С. Пушкин ; пер. М. Рильского. – К. : Успіх і кар'єра, 2008. – 310 с.

Пушкин А. С. Цыганы. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии / А. С. Пушкин. – К. : Дніпро, 1975. – 196 с.

210 років від дня народження Миколи Васильовича Гоголя (1809 – 1852), прозаїка, драматурга, поета, історика, фольклориста українського походження.

- ◆ Бути у світі й нічим не позначити свого існування – це здається мені жахливим.
- ◆ Дивіться на те, чи любите ви інших, а не на те – чи люблять вас інші.
- ◆ Молодість щаслива тим, що в неї є майбутнє.
- ◆ Часто кризь видимий світу сміх ллються невидимі світу сльози.
- ◆ Стань спершу сам чистішим душею, а потім намагайся, щоб інші були чистіші.

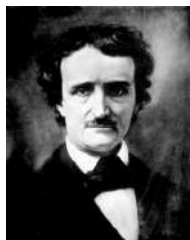
Гоголь, Н. В. Собрание сочинений. В 6-ти т. / Н. В. Гоголь. – М. : Художественная лит-ра, 1959.

Гоголь, М. Зібрання творів у 7 т. : т. 1-5. / М. Гоголь. – К. : Наукова думка, 2008.

Гоголь, М. В. Вечори на хуторі біля Диканьки. Миргород / М. В. Гоголь. – К. : Либідь, 2008. – 485 с.

Гоголь, М. В. Всі повісті / М. В. Гоголь. – К. : Либідь, 2008. – 540 с.

Гоголь, М. В. Повісті / М. В. Гоголь. – Харків : Прапор, 2007. – 413 с.

210 років від дня народження Едгара Аллана По (1809-1849), американського новеліста, критика

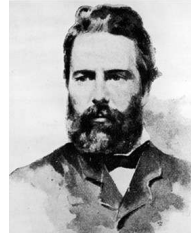
- ◆ Якщо ви хочете забути що-небудь негайно, запишіть, що ви повинні це запам'ятати.
- ◆ І все, що я кохав – я кохав на самоті.
- ◆ Це велике нещастя, не мати можливості бути одному.
- ◆ Ми відчуваємо, всупереч здоровому глузду, постійну спокусу порушити закон лише тому що це заборонено.

◆ Я душевнохворий, але з важкими нападами душевного здоров'я.

По, Э. Рассказы : пер. с англ. / Э. По. – М. : Художественная

лит-ра, 1980. – 351 с.

По, Э. Избранное ; Стихотворения ; Проза ; Эссе : пер. с англ. / Э. По. – М. : Худож. лит-ра, 1984. – 704 с.

200 років від дня народження Германа Мелвілла (1819 – 1891), американського письменника.

- ◆ Сміх – найрозумніша і найлегша відповідь на все незрозуміле у цьому світі.
- ◆ З усіх знарядь, якими користуються під місяцем, найчастіше ламаються люди.
- ◆ Найпростіші проблеми і є найбільш складними.
- ◆ Я беруся за все, а досягаю чого можу.
- ◆ За одну мить великі серця у гострій муці переживають весь обсяг тих дрібних страждань, які у слабкої людини милосердно розтягнуті на ціле життя.

Мелвилл, Г. Собрание сочинений в 3-х т. : роман : пер. с англ. Т. 1. Моби Дик, или Белый Кит / Г. Мелвилл. – Л. : Худож. лит-ра, 1987. – 640 с.

Мелвилл, Г. Собрание сочинений в 3-х т. : роман : пер. с англ. Т. 2. Тайпи. Израиль Поттер. Пятьдесят лет его изгнания / Г. Мелвилл. – Л. : Худож. лит-ра, 1987. – 456 с.

Мелвилл, Г. Собрание сочинений в 3-х т. : пер. с англ. Т. 3. Повести, рассказы, стихотворения / Г. Мелвилл. – Л. : Худож. лит-ра, 1988. – 480 с.

230 років від дня народження Джеймса Фенімора Купера (1789 – 1832), класика американської пригодницької прози

- ◆ Книги, як і зброя, мають силу рятувати чи руйнувати.
- ◆ Куля, що пролетіла за дюйм від цілі, така ж даремна, як та, що не вилітала з дула.
- ◆ Найрідкісніша річ, яку можна знайти на землі, – це по-справжньому справедлива людина.
- ◆ Поганий той радник, який сам не слухає чужих порад.

◆ Що простіше людина висловлюється, то легше її зрозуміти.

Купер, Дж. Ф. Звіробій : роман / Дж. Ф. Купер ; пер. с англ. Л. Солонька. – Харків : Фоліо, 2007. – 460 с.

Купер, Дж. Ф. Красный Корсар : роман / Дж. Ф. Купер ; пер. с англ. Н. Я. Рыкова, С. Майзельс. – Одесса : Маяк, 1990. – 381 с.

Купер, Дж. Ф. Мерседес из Кастилии, или путешествие в Китай : роман / Дж. Ф. Купер ; пер. с англ. Ф. Л. Мендельсона. – Одесса : Маяк, 1985. – 387 с.

Купер, Дж. Ф. Последний из могокан, или Повествование о 1757 годе : пер. с англ. / Д. Ф. Купер. – Минск : Нар. асвета, 1985. – 268 с.

Купер, Дж. Ф. Следопыт, или На берегах Онтарио : роман / Дж. Ф. Купер ; пер. с англ. Р. М. Гальпериной, Д. Л. Каравкиной, В. Н. Курелла. – К. : Молодь, 1984. – 453 с.

160 років від дня народження Шолом-Алейхема (1859–1916), єврейського письменника, драматурга.

- ◆ Якщо судилося кланятися, то кланяйся голові, а не ногам.
- ◆ Догодити цілому світові ніколи не беріться – не вийде! І в миротворці ніколи не лізьте – воно вам боком вилізе.
- ◆ Коли їстимеш плоди своєї тяжкої праці – буде тобі втішно і добре.
- ◆ Багатство вік не замінить.

РАДИМО ПРОЧИТАТИ

Шолом-Алейхем Вибране / Шолом-Алейхем. – К. : Україна, 2009. – 381 с.

Шолом-Алейхем С ярмарки : рассказы : пер. с евр. / Шолом-Алейхем. – М. : Художественная лит-ра, 1957. – 688 с.

Шолом-Алейхем, Записки комівояжера : повісті / Шолом-Алейхем. – К. : Дніпро, 1983. – 310 с.

210 років від дня народження Юліуша Словацького (1809–1849), польського поета і драматурга.



◆ Моему духу давши стусана,
Пішла звідсіль, не глянувши вона.
◆ Біда отим, хто півдуші країні
Дає, а другу взяв для власних благ!
◆ Бо вже як гризти я допавсь до чого, – Гризу
від серця щирого самого.
◆ Лиш закликаю – берегти надії,
Нести народу сяєво знання,

◆ А як на смерть іти – хай не жаліє
Із вас ніхто свого ясного дня.

Словацький, Ю. Поезії / Ю. Словацький ; упоряд. : Р. Радішевський. – К. : Бібліотека українця, 1999. – 142 с.

Словацький, Ю. Срібний міф України : Поезії. Поєми. Драми / Ю. Словацький. – Львів : Світ, 2005. – 303 с. : іл.

Словацький, Ю. Бєневський : поєма / Ю. Словацький. – М. : Худож. література, 1973. – 266 с.

160 років від дня народження Артура Конан Дойла (1859 – 1930), класика англійської та світової літератури.



◆ Кажуть, що геній – це нескінченна витривалість.
◆ Ми зважуємо ймовірності і обираємо найвірогіднішу. Це наукове використання уяви.
◆ Немає нічого оманливішого за очевидний факт.

Дойл, А. К. Собрание сочинений: в 8 т.; т. 1-4 / А. К. Дойл. – М. : ОГИЗ, 1993.

Дойль, К. А. Собрание сочинений: в 8-и т. Т. 4-8 / К. А. Дойль. – К. : Ассоциация украинских экспертов печатной продукции, 1993.

Дойл, А. К. Знак четырех. Записки о Шерлоке Холмсе / А. К. Дойл. – Харьков : Книжковий клуб, 2010. – 444 с.

150 років від дня народження Зінаїди Гіппіус (1869–1945), російської поетеси епохи Срібного століття.



◆ Без ропота, без удивлення Мы делаем, что хочет Бог.
Он создал нас без вдохновения И полюбит, создав, не мог.
◆ Грех – жить без дерзости и без мечтания,
Не признаваемым – и не гонимым.
Не знать ни ужаса, ни упования
И быть приемлемым, но не любимым.

◆ Пусть ночь бесконечно длинна, – Из тьмы да родится свет!

◆ Утешит в горести, поможет только тот,
Кто радостен и прост и верит неизменно,
Что жизнь – веселие, что всё благословенно...

◆ На всех явлениях лежит печать.
Одно с другим как будто слито.
Приняв одно – стараюсь угадать
За ним другое, – то, что скрыто.

Гиппиус, З. Н. Сочинения : Стихотворение : Проза / З. Н. Гиппиус. – Ленинград : Худ. лит-ра, 1991. – 672 с.

130 років від дня народження Анни Ахматової (1889 – 1966), всесвітньо відомої російської поетеси.



◆ Так много камней брошено в меня, что ни один из них уже не страшен.

◆ После отчаяния наступает покой, а от надежды сходят с ума.

◆ Благвоспитанный человек не обижает другого по неловкости. Он обижает только намеренно.

◆ Восьмое марта выдумали импотенты.
Как можно вспоминать о женщине один

раз в году?

Ахматова, А. А. Сочинения. В 2-х т. Т. 1. Стихотворения и поэмы / А. А. Ахматова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва : Художественная литература, 1990. – 523 с.

Ахматова, А. А. Сочинения : в 2-х т. Т. 2. Проза. Переводы / А. А. Ахматова. – Москва : Художественная литература, 1986. – 462 с.

Ахматова, А. Поэма без героя = Poem Ohne Held : на русском и немецком языках / А. Ахматова. – Лейпциг : Verlag Pbilipp Reclam jun, 1982. – 311 с.

Ахматова, А. А. Лирика / А. А. Ахматова. – М. : Худож. лит-ра, 1989. – 415 с.

120 років від дня народження Володимира Набокова (1899 -1977), російського та американського письменника.



◆ К Богу приходят не экскурсии с гидом, а одинокие путешественники.

◆ Желания мои весьма скромны. Портреты главы государства не должны превышать размер почтовой марки.

◆ Лучшая реакция на вражескую критику – улыбнуться и забыть.

◆ Балуйте детей, господа! Никто не знает, что их ожидает в будущем.

◆ Трёхсложная формула человеческой жизни: невозвратность прошлого, ненасытность настоящего и непредсказуемость будущего.

◆ Жизнь — большой сюрприз. Возможно, смерть окажется ещё большим сюрпризом

Набоков, В. Собрание сочинений в 4-х т. Т. 1. Машенька. Король, дама, валет. Возвращение чорба : романы / В. Набоков. – М. : Художественная лит-ра, 1990. – 414 с.

Набоков, В. Собрание сочинений в 4-х т. Т. 2. Защита Лужина. Подвиг. Соглядатай : романы / В. Набоков. – М. : Художественная лит-ра, 1990. – 445 с.

Набоков, В. Собрание сочинений в 4-х т. Т. 3. Дар. Отчаяние : романы / В. Набоков. – М. : Художественная лит-ра, 1990. – 478 с.

Набоков, В. Собрание сочинений в 4-х т. Т. 4. Приглашение на казнь. Другие берега. Весна в Фиальте : романы / В. Набоков. – М. : Художественная лит-ра, 1990. – 477 с.

Набоков, В. В. Лолита : романы / В. Набоков. – М. : Эксмо-Пресс, 2001. – 542 с.

Набоков, В. Другие берега / В. Набоков. – М. : Книжная палата, 1989. – 287 с.

Набоков, В. Истребление тиранов : избранная проза / В. Набоков. – Минск : Маст.літ., 1989. – 640 с.

Набоков, В. Король, дама, валет : роман : рассказы / В. Набоков. – Харьков : Фолио, 2005. – 316 с.

Набоков, В. Лолита : роман / В. Набоков. – Краснодар : Соло, 1991. – 303 с.

Набоков, В. Пьесы / В. Набоков. – М. : Искусство, 1990. – 286 с.

РАДИМО ПРОЧИТАТИ

120 років від дня народження Ернеста Хемінгуей (1899 – 1961), класика американської і світової літератури.



- ◆ Не падай духом. Ніколи не падай духом. Секрет мого успіху в тому, що я ніколи не падаю духом. Особливо на людях.
- ◆ Будучи тверезими, втілюйте в життя всі свої п'яні обіцянки – це навчить вас тримати язика за зубами.
- ◆ Подорожуй тільки з тими, кого любиш.
- ◆ Дивись на картини неупереджено, читай книги чесно і живи, як живеться.

Хемінгуей, Е. Сніги Кіліманджаро та інші новели : пер. з англ. / Е. Хемінгуей. – К. : Худ. лит-ра, 1968. – 308 с.

Хемінгуей, Е. Прощай, зброє ; За річкою, в затінку дерев : романи : пер. з англ. / Е. Хемінгуей. – К. : Дніпро, 1985. – 431 с.

Хемінгуей, Е. По ком звонить колокол ; Праздник, которий всегда с тобой / Э. Хемингуэй. – М. : Правда, 1988. – 588 с.

Хемінгуей, Э. Прощай, оружие : Роман. Рассказы / Э. Хемингуэй. – Днепропетровск : Промінь, 1987. – 507 с.

Хемінгуей, Э. Старик и море. Опасное лето. Острова в океане : пер. с англ. / Э. Хемингуэй. – М. : Правда, 1989. – 576 с.

Хемінгуей, Э. Избранное / Э. Хемингуэй. – М. : Просвещение, 1984. – 304 с.

Хемінгуей, Э. Старик и море. На Биг-Ривер / Э. Хемингуэй ; пер. с англ. Е. Гольшовой, Б. Изакова, О. Холмской. – М. : Знание, 1978. – 93 с.

120 років від дня народження Хорхе Луїса Борхеса (1899 – 1986), аргентинського письменника.



- ◆ Важко проникнути в розум, що противиться.
- ◆ Можливо, всесвітня історія – всього лише історія декількох метафор.
- ◆ Оригінал неправильний щодо перекладу.
- ◆ Перемога і поразка – дві великі омани. Ніхто не втрачає всього, як це іноді здається, і не виграє так багато, як може здатися.
- ◆ Я не впевнений, що існую насправді. Я – це всі письменники, яких я читав, усі люди, яких я зустрічав, усі жінки, яких я любив і всі міста, у яких я був.

Борхес, Х. Л. Письмена бога / Х. Л. Борхес ; сост., вступ. ст. и прим. И. М. Петровского. – М. : Республика, 1992. – 510 с.

Борхес, Х. Л. Проза разных лет : пер. с исп. / Х. Л. Борхес. – М. : Радуга, 1984. – 318 с.

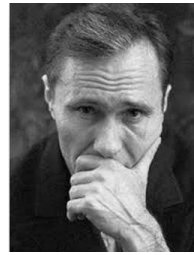
120 років від дня народження Юрія Олеши (1899–1960), російського прозаїка і драматурга.



- ◆ Письменники – інженери людських душ.
- ◆ Можна впевнено стверджувати, що переважна більшість людей не звертає жодної уваги зоряному небу. Чи часто ви бачите людину, яка, задерши голову, дивиться на зорі?
- ◆ Я переконаний, що у мене є дар називати речі по-іншому. Часом це вдається краще, часом гірше. Для чого цей дар – не знаю. Але для чогось він таки потрібен людям. Дитина, почувши метафору – навіть мимохідь, краєм вуха – на мить виходить з гри, слухає і потім схвально сміється. Значить, це потрібно.

Олеши, Ю. К. Зависть. Три толстяка: романы : Ни дня без строчки / Ю. К. Олеша. – М. : Худ. лит-ра, 1989. – 496 с.

90 років від дня народження Василя Шукшина (1929-1974), російського письменника, кінорежисера, актора.



- ◆ Истинно великих людей определяет, кроме всего прочего, ещё и то, что они терпят рядом с собой инакомыслящих. Гитлер и Сталин по этой статье не проходят туда.
- ◆ Критическое отношение к себе – вот что делает человека по-настоящему умным. Так же и в искусстве и в литературе: сознаешь свою долю честно – будет толк.
- ◆ Культурный человек... Это тот, кто в состоянии сострадать. Это горький, мучительный талант.

◆ Я воинственно берегу свою нежность. А как больше?

Шукшин, В. М. Я пришов дати вам волю : роман / В. М. Шукшин. – К. : Дніпро, 1980. – 383 с.

Шукшин, В. М. Вопросы самому себе : сборник / В. М. Шукшин. – М. : Мол. гвардия, 1981. – 256 с.

Шукшин, В. М. Калина червона : оповідання, кіноповісті / В. М. Шукшин. – К. : Дніпро, 1986. – 360 с.

Шукшин, В. М. Собрание сочинений в 3-х т. Т. 1. Романы / В. М. Шукшин. – М. : Мол. гвардия, 1984. – 702 с.

Шукшин, В. М. Собрание сочинений в 3-х т. Т. 2. Рассказы / В. М. Шукшин. – М. : Мол. гвардия, 1985. – 591 с.

Шукшин, В. М. Собрание сочинений в 3-х т. Т. 3. Рассказы / В. М. Шукшин. – М. : Мол. гвардия, 1985. – 672 с.

80 років від дня народження Юрія Нікітіна (1939), письменника українського походження.



- ◆ Что со мной о пень, – сказал он медленно, – что пнем о сову... а все сове как-то не по себе.
- ◆ Человек взрослеет, когда больно. Да что там взрослеет! Человек живет, когда ему горько и больно. Тогда лишь человек, когда болит душа. <...> Душа – странная вещь. Она есть лишь тогда, когда болит. Иначе её нет вовсе. И человека нет.
- ◆ ...Один дурак изрек, сто других повторяют.

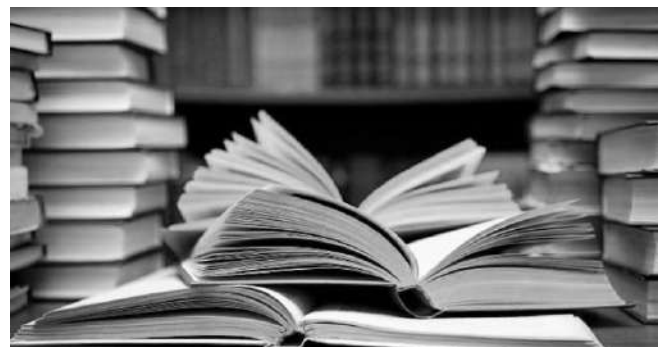
Мир меняется, в прошлом не было ни таких религий, ни таких передвижений племен и народов. Так что старые решения непригодны. Знание прошлого не дает познать будущее, скорее мешает...

Нікітін, Ю. Огнепоклонники : роман / Ю. Нікітін. – К. : Рад. Письменник, 1977. – 439 с.

Нікітін, Ю. Далекій світлий терем : фантастические рассказы / Ю. Нікітін. – М. : Молодая гвардия, 1985. – 255 с.

Нікітін, Ю. А. Голограмма / Ю. А. Нікітін. – М. : Молодая гвардия, 1986. – 320 с.

Підгот. провідний бібліограф С. Л. Бондар



ВЕСНА, як ЖІНКА

Я - жінка! Ви чуєте, люди, я свічка,
Запалена Господом на віки!
Неправда, що я - ребро чоловіче.
Цю казку придумали чоловіки.

Я жінка, я - річка бурхлива й неспинна,
Що в повільно зриває верхи берегів.
Хто каже, що я підкорятись повинна?
Це ще одна вигадка чоловіків!

Я - жінка, природою створена пісня,
Яку чоловік заспівать не зумів.
Я - мрія і спогад, майбутнє й колишнє.
Я щось незбагненне для чоловіків.

Я - жінка, я вільна, як думка одвічна.
На думку не можна надіть кайдани.
Це ти мене в рабство продав, чоловіче,
І грішна я стала з твоєї вини.

Та я лише жінка. Я прагну кохання,
Я все пробачаю тобі неперед.
З твоєї криниці я - крапля остання.
Для вуст твоїх згірклих я - липовий мед.

Я - жінка, я враз перекинусь на зілля
І гоїти рани візьмуся тобі.
Я непередбачена, незрозуміла.
Я плачу від щастя, сміюся в журбі.

Я - жінка, я дійсно слабка половина.
Нехай переможцям лаврові вінки!
Історію творять, звичайно ж, чоловіки,
Але лише так, як захочуть жінки!

Ганна Чубач

І сонце, й сніг, і ожеледь, все разом.
І я не знаю, це весна чи ні?
Сваровськи би позаздрив дивним стразам,
що мерехтять у мене на вікні.
Не встигне поле зазимків злякатись,
не встигне вийти річка з берегів, –
Весна пливе під парусом акацій,
Зима пливе під парусом снігів.

Ліна Костенко

Десь є скелясті високі гори,
в нас пагорби, березові гаї,
у когось океан чи плескіт моря,
А в нас Десна шепоче для Душі.

Десь там, далеко – непрохідні хащі,
чи є бананові й лимонні сади,
В нас яблуні свої врожайні коси
Представили у всій смачній красі...

І шелест трав, і сонце, й хуртовини,
і чути плескіт рідної Десни,
що з висоти пташок рідненькою доріжкою,
веде нас всіх до батьківських обійм...

Людмила Селівєрстова

Жінка – це запрошення до щастя,
Йй поет присвячує вірші.
З нею, як в молитві на причасті,
Відчуваєш трепет у душі.

Жінка – це запрошення до свята,
З нею світ – веселий карнавал.
Вибух пристрасті, вогонь завзяття,
Почуттів несамолюбних шквал.

Жінка – це освячена надія,
Жінка зупиняє щастя мить.
Все вона на світі зрозуміє,
Втішить, не осудить і простить.

Все, що в жінці є, то є від Бога –
Нижній погляд і палкі уста.
Не благає милості ні в кого.
Думка, нею мовлена, свята.

Жінка – це запрошення до світла.
Мов метелик, ніжна і легка,
І мінлива, наче подув вітру,
Невгамовна, мов стрімка ріка.

Жінка – це запрошення у диво,
У кохання осяйні світи,
Де, що забажася, все можливо,
Де розлук розведені мости.

Жінка – це запрошення до казки.
Помахом своїх пухнастих вій,
Посмішкою подарує ласку
І кохання розгорне сувій.

Жінка – це запрошення до раю,
До нових, омріяних висот,
В небеса бездонні і безкраї,
У сузір'я неземних щедрот.

Вікторія Рутковська

Люблю весну, та хто її не любить,
Коли життя цвіте, як пишний сад.
І, мов у сні, шепочуть листя губи,
І квіти шлють солодкий аромат.

Люблю весну, коли плюскочуть ріки,
Коли рида од щастя соловей
І заглядає сонце під повіки
У тишині задуманих алей...

Люблю, коли блукає місяць в травах,
Хатини білить променем своїм
І п'є тепло ночей ласкавих,
А на луках пливе туманів дим...

Весна вдягла у зелень віти в дуба,
уже курличуть в небі журавлі.
Люблю весну, та хто її не любить
на цій чудесній, радісній землі!

Володимир Сосюра