

Художник був главою кількох проектів з реставрації будівель. Він перетворював похмури «коробки» в казкові будинки. Хундертвассер стверджував, що люди, які живуть в будинках-коробках піддаються негативному впливу цієї «сірості», і це погано відображається на їх душевному стані [7].

Улюбленою темою в його яскравих, насичених соковитими фарбами «психоделічних» картинах була спіраль. Свій власний ідеальний будинок він звів в Новій Зеландії: дах з бічних сторін плавно переходив в пагорб, на якому росла трава. Поципати її періодично приходили вівці. Це була його захищена нора, побудована з особливим комфортом [7] (рис. 3, а).

Останнім найбільшим проектом Хундертвассера стала «Магдебурзька Зелена цитадель». Однією з умов цього проекту було те, що у зовнішній вигляд будівлі не можна було втручатися, він повинен «старіти» природнім чином [7] (рис. 3, б). Вже за традицією, частину даху займає зелень. Коріння деяких дерев сягають зовнішніх стін квартир. У внутрішньому дворі стоїть фонтан. Сходи не мають рівних простих ступенів, навіть з огляду на той факт, що вони відлиті з залізобетону. Будівництво цієї незвичайної будівлі було завершено в 2005 році [7].



а)



б)

Рисунок 3 – Будинок Хундертвассера у Новій Зеландії (а); «Магдебурзька Зелена цитадель» (б)

Архітектор помер 19 лютого 2000 року. Він створив свій власний райдужний, неординарний і віртуозний стиль. Його будинки і сьогодні викликають бурю емоцій і масу суперечок.

Список використаних джерел

1. https://www.architime.ru/architects/a_friedensreich_hundertwasser.htm
2. <http://arx.novosibdom.ru/node/1788>
3. [https://24tv.ua/ru/iskusstvo_beskonechnyh_linij_9_sooruzhenij_hundertvassera_kotorye_krajne_neobходимо_videt_n1106956,](https://24tv.ua/ru/iskusstvo_beskonechnyh_linij_9_sooruzhenij_hundertvassera_kotorye_krajne_neobходимо_videt_n1106956)
4. <https://sites.google.com/site/divoviznisp/riznokolorovij-budinok-u-veni>
- 5 <https://turmandry.com.ua/news-posts/10-najnezvichnishix-arkitekturnix-vitvoriv-mitciv/>
6. <https://vikna.if.ua/cikavo/50336/view>
7. <https://www.pobuduy.com/fridensrajkh-khundertvasser-ta-joho-kazkovi-budynky/>

УДК 514.182

КОВОРКІНГ. ВІДПРАВНІ ТОЧКИ ОРГАНІЗАЦІЇ ПРОСТОРУ З РІЗНОБІЧНОЮ ІНФРАСТРУКТУРОЮ

Барбаш М. І., ст. викладач

Національний університет «Чернігівська політехніка»

При проектуванні громадських інтер'єрів потрібен відправний пункт для створення візуальної концепції, яка стане основою для вибору кольорової гами, фактур та текстур новоствореного простору. Наприклад, мозаїка кольору морської хвилі прикрашає фасади будівлі і спонукає до використання в інтер'єрах відтінків блакитного і зеленого, в пару до яких

підібрані дерев'яні поверхні і коричнева шкіра - рішення цілком в дусі дизайну середини ХХ століття. Коворкінг – це гібридний простір з багатофункціональними залами, для яких характерні багатокольоровість, ретрошк та улюблені декоративні мотиви міленіалів: пальми в діжках, круглі і краплеподібні дзеркала, мініатюрні столи террасо, пастельні абстракції на стінах, текстильні панно в стилі бохо-шик, меблі епохи mid-century і світлові колодязі в якості додаткового освітлення (рис.1). Прямокутний простір доречно розділили на дві великі зали: зал Reception з розташованим в кутку баром і двома довгими столами і зал Worship с кількома зонами для відпочинку та неформального спілкування. Кімнати для проведення закритих зустрічей обов'язково різні за характером, наприклад, яскраве і динамічне Gallery та скандинавської Suite [1].



Рисунок 1 – Використання світлових колодязів та градієнтного забарвлення

Якщо будівля під коворкінг-центр має свою історію, доцільно грамотно пожвавити класичний інтер'єр і привести його у гармонію з сучасним способом життя, залишити в повній цілості цінні архітектурні елементи та протиставити підкреслено сучасний декор та оздоблення, кожен залу оформити по-своєму, залишивши тонкі натяки на різні епізоди з історії будинку [2]. Створити різноманітні інтер'єри та надати кожній з кімнат свій характер за аналогією з організацією суспільства, яке об'єднує представників різних спілок, музикантів, художників, освітян. Обтягнуті тканиною модульні пуфи, дзеркальні стійки прийому відвідувачів, градієнтні стіни та контрастні їм килими. Переговорну кімнату за допомогою кольору доцільно розділити на зони роботи за столом та лаундж-зону, можливо з барною стійкою, для відпочинку та спілкування в неформальній обстановці (Рисунок2). За наявності мансарди або внутрішнього двору доречне кафе, невеликий громадський простір, де городяни зможуть влаштовувати зустрічі під відкритим небом з "ламповою" атмосферою та мінімалістичним сіро-білим інтер'єром.



Рисунок 2 – Кольоровий поділ простору на зони

Інтер'єр громадських просторів повинен подобатися не тільки замовникам, але і майбутнім відвідувачам, тому в зоні очікування - зручні дивани, кава-стійка і стіл для демонстрації нових послуг. Наявність відкритих робочих просторів (open space), оформлених лаконічно і функціонально для легкої концентрації людини, потребує великої кількості рослин, які привнесуть різноманітність в суворий утилітарний інтер'єр.

Коворкінг – це традиційний офісний набір, гібрид робочого простору, доповнений додатковими опціями: невеликою тренажерною залом, салоном краси, центром здоров'я, рестораном, терасою тощо, повинен бути максимально відкритим безбар'єрним простором з ідеальним балансом теплих і холодних відтінків, комфортним для перебування в будь-яку погоду і при будь-якому освітленні.

Список використаних джерел

1. Джон Пайл: История дизайна интерьеров. 6000 лет истории. Астрель, 2012. 464 с.
2. <http://www.loc.gov/pictures/collection/hh/item/al0643/>

УДК 721.01

ПАРАМЕТРИЧНА АРХІТЕКТУРА – СТИЛЬ МАЙБУТНЬОГО

Білявська П. Г., Гетманський В. І., студ. гр. АМ-191

Науковий керівник: Савченко О. В., д.т.н., доцент
Національний університет «Чернігівська політехніка»

Параметрична архітектура – це унікальний стиль, в якому взаємопов'язані такі поняття як скульптура, математика, архітектура. Це стиль, спрямований на створення певної моделі, що виходить за рамки простих форм і конструктивних рішень.

Розвиток параметризму як стилю почався не так давно – кінець ХХ – початок ХХІ століття. Саме за останні роки цифрова техніка стала не просто досягненням науки, а невід'ємною частиною всього нашого життя [1].

Засновниками даного стилю є: Патрік Шумахер – архітектор, філософ, партнер архітектурного бюро Zaha Hadid Architects, засновник AA Design Research Lab., Заха Хадід – британська архітекторка арабського походження – з початку 1980-х рр. в її майстерні були створені дивовижні для того часу проекти.

Даний вид архітектури набув популярності з розвитком передових параметричних дизайнерських систем. Параметризм на даний момент є найважливішим і домінуючим стилем в авангардистській практиці, що вимагає масштабності у всіх сферах, починаючи від архітектури і дизайну інтер'єру, до великомасштабного міського дизайну. При створенні і проектуванні параметричної архітектури використовують нові сучасні комп'ютерні програми, які дозволяють не тільки параметрично моделювати, але і розробляти математичні алгоритми, логічні умови, що дозволяє знайти оптимальне рішення задачі в автоматичному режимі та розширює можливості при створенні складних форм і структур (рис. 1). Новий спосіб проектування розвивається не тільки завдяки технології, але також і новому програмному забезпеченню, яке зробило параметричне проектування доступним для архітекторів [1]. Зокрема, варто відмітити такі комп'ютерні системи: *Autodesk 3D Max* – програма є параметричним інструментом 3D моделювання для архітекторів, графічних дизайнерів та симуляторів, *Autodesk Revit* – назва Revit – скорочення "Revise it" (переглянь це), це означає, що ви можете почати моделювати будь-яку будівлю з максимальною деталізацією, *Rhinoceros+Grasshopper 3D* – це плагін, розроблений для 3D моделювання. Ця програма створена спеціально для моделювання параметричних форм на основі заданого алгоритму [2].



Рисунок 1 – Параметрична архітектура